

Le Portrait

Développement d'un genre de l'Antiquité au XIXe siècle

Acte V

jeudi 4 février 2016

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**







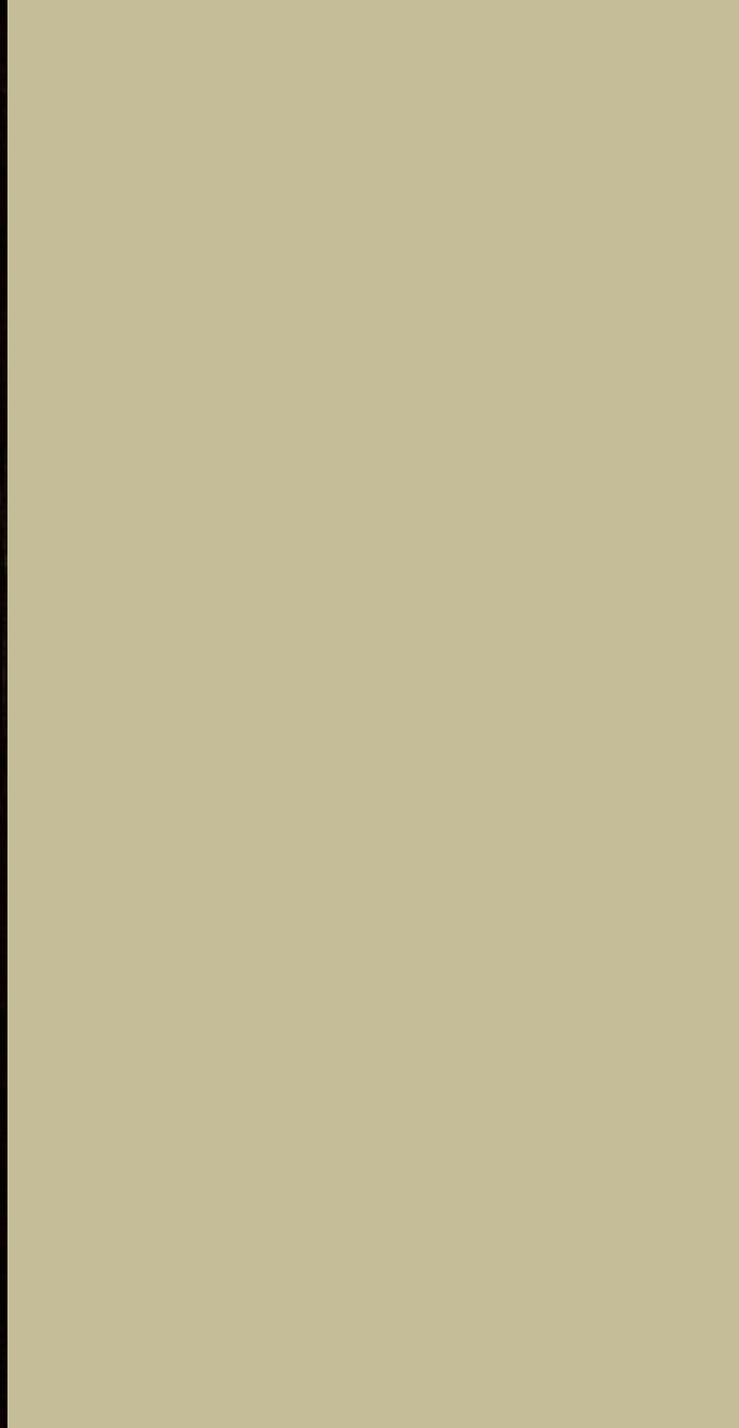






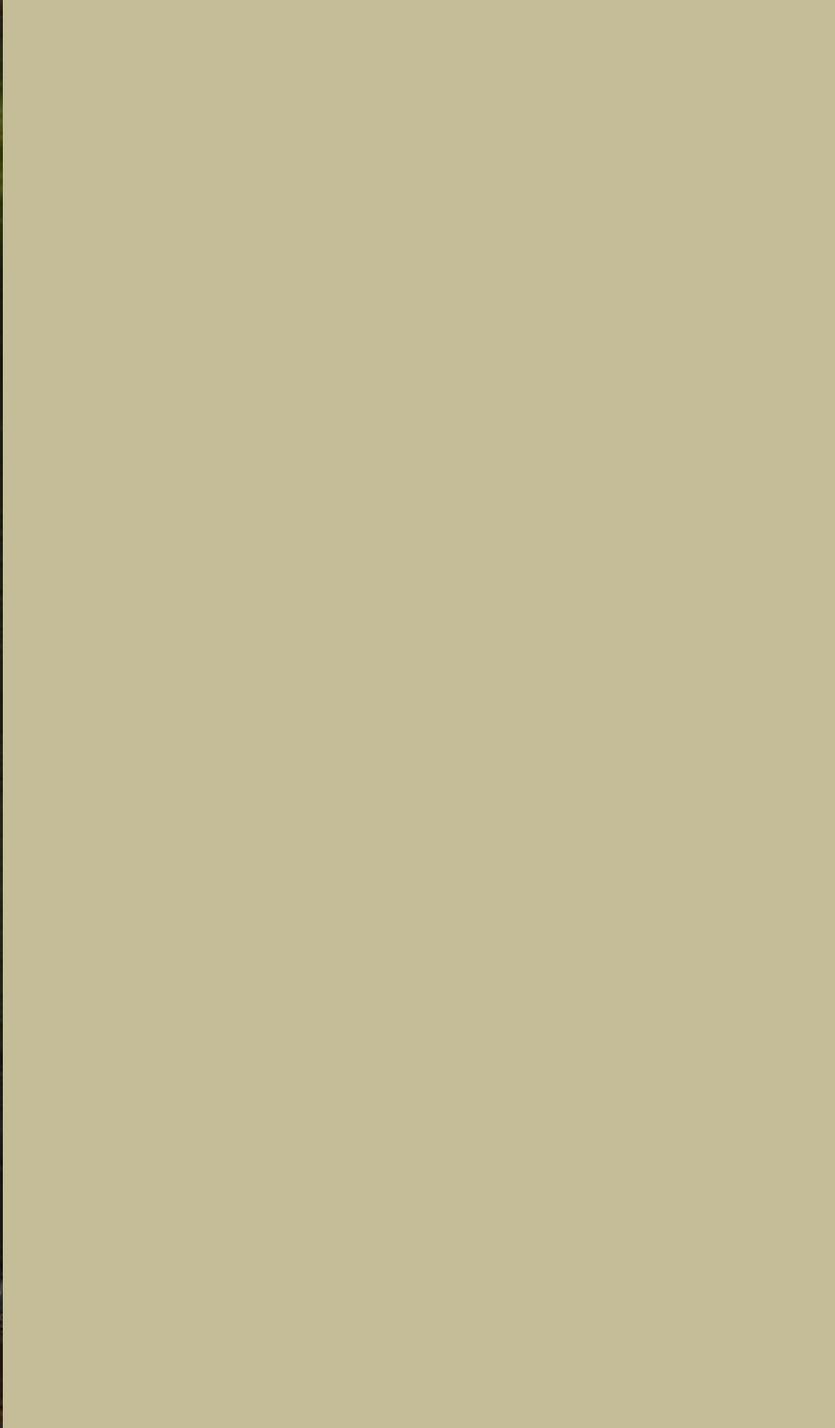
























Nonne, i poveri d'oggi (oggi)
per ogni, subito, per ogni, per ogni
per ogni, subito, per ogni, per ogni

Nonne, i poveri d'oggi (oggi)
per ogni, subito, per ogni, per ogni
per ogni, subito, per ogni, per ogni

Nonne, i poveri d'oggi (oggi)
per ogni, subito, per ogni, per ogni
per ogni, subito, per ogni, per ogni

Nonne, i poveri d'oggi (oggi)
per ogni, subito, per ogni, per ogni
per ogni, subito, per ogni, per ogni



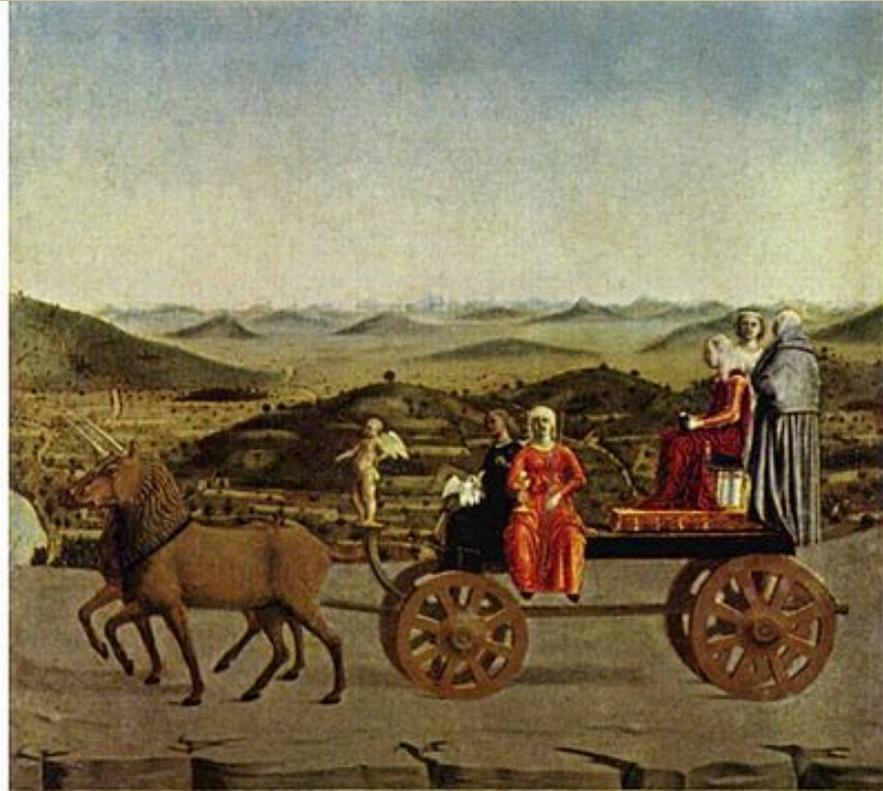








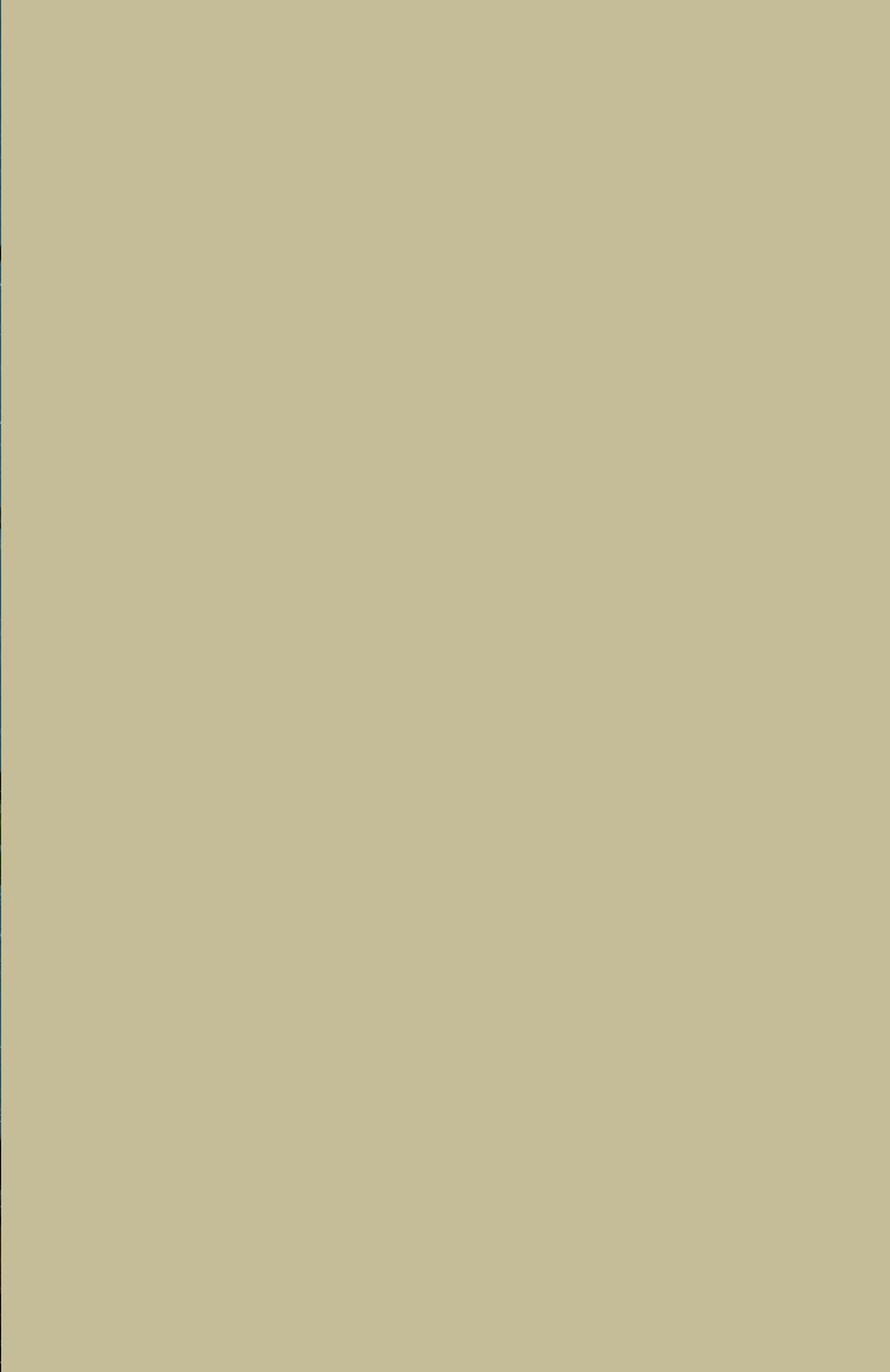
CLARVS IN SIGNI VEHITVR TRIVMPHO •
QVEM PAREM SVMMIS DVCIBVS PERHENNIS •
FAMA VIRTVTVM CELEBRAT DECENTER •
SCEPTRA TENENTEM ~



QVE MODVM REBVS TENVIT SECVNDIS •
CONIVGIS MAGNI DECORATA RERV •
LAVDE GESTARVM VOLITAT PER ORA •
CVNCTA VIRORVM ~







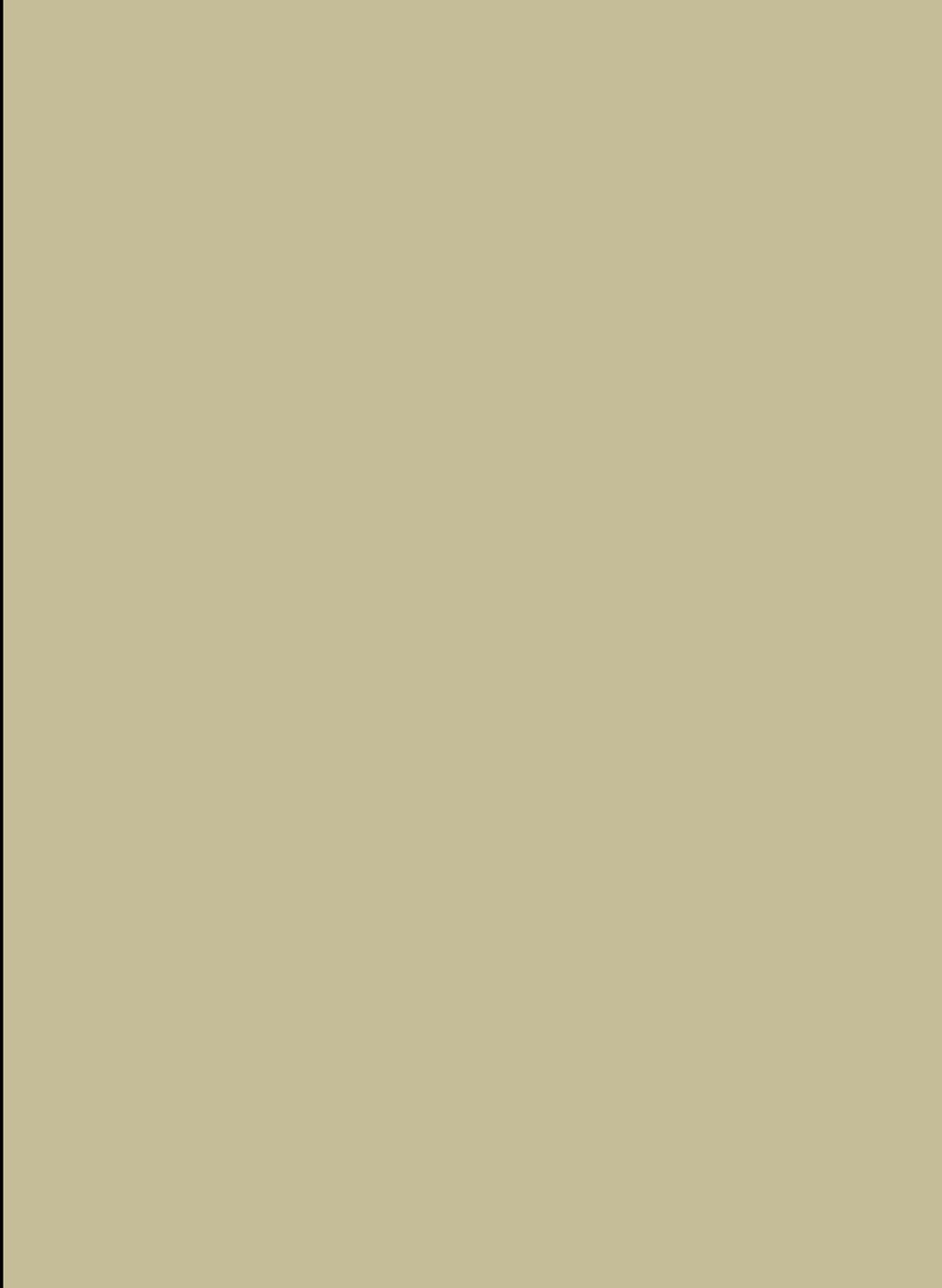
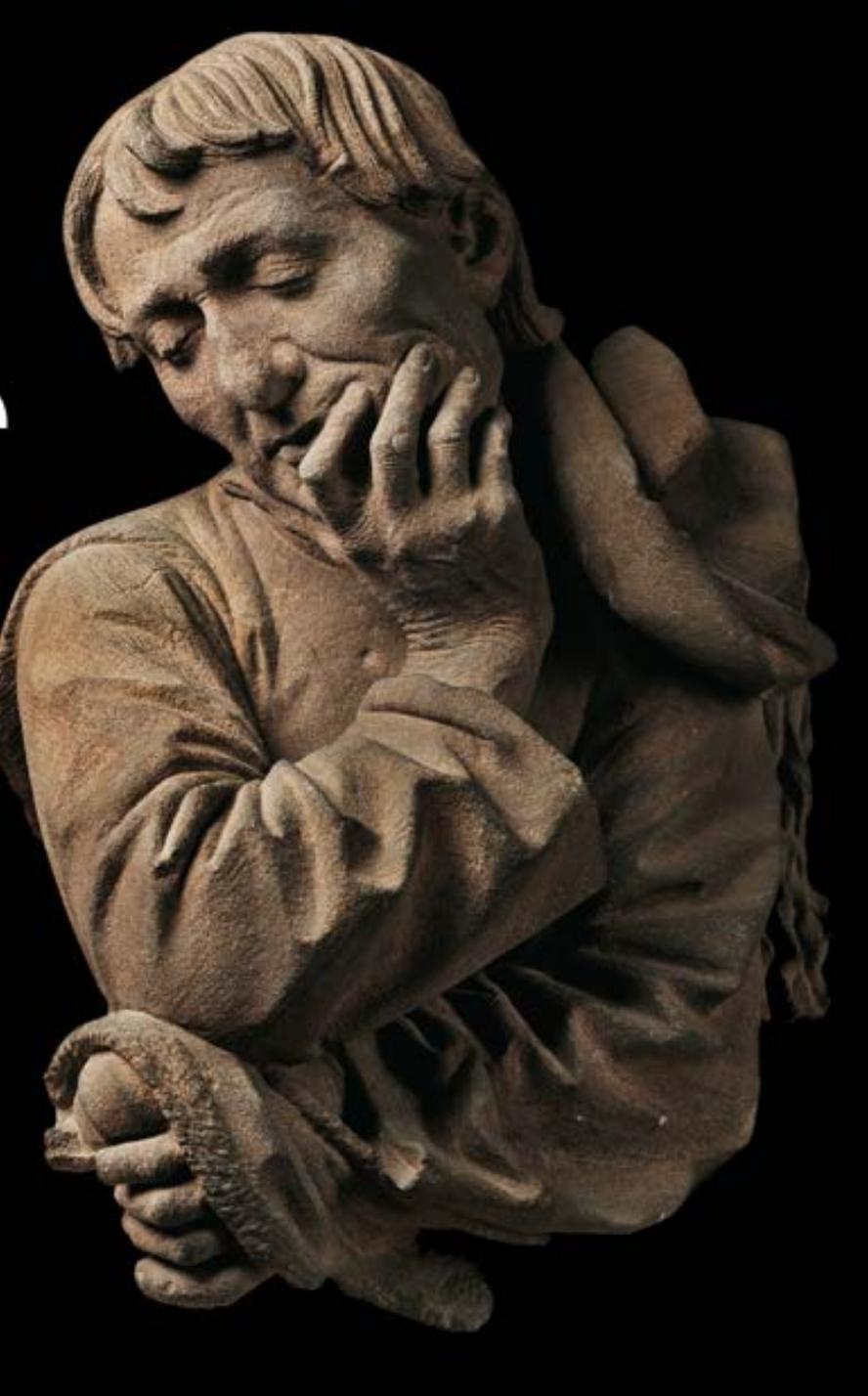








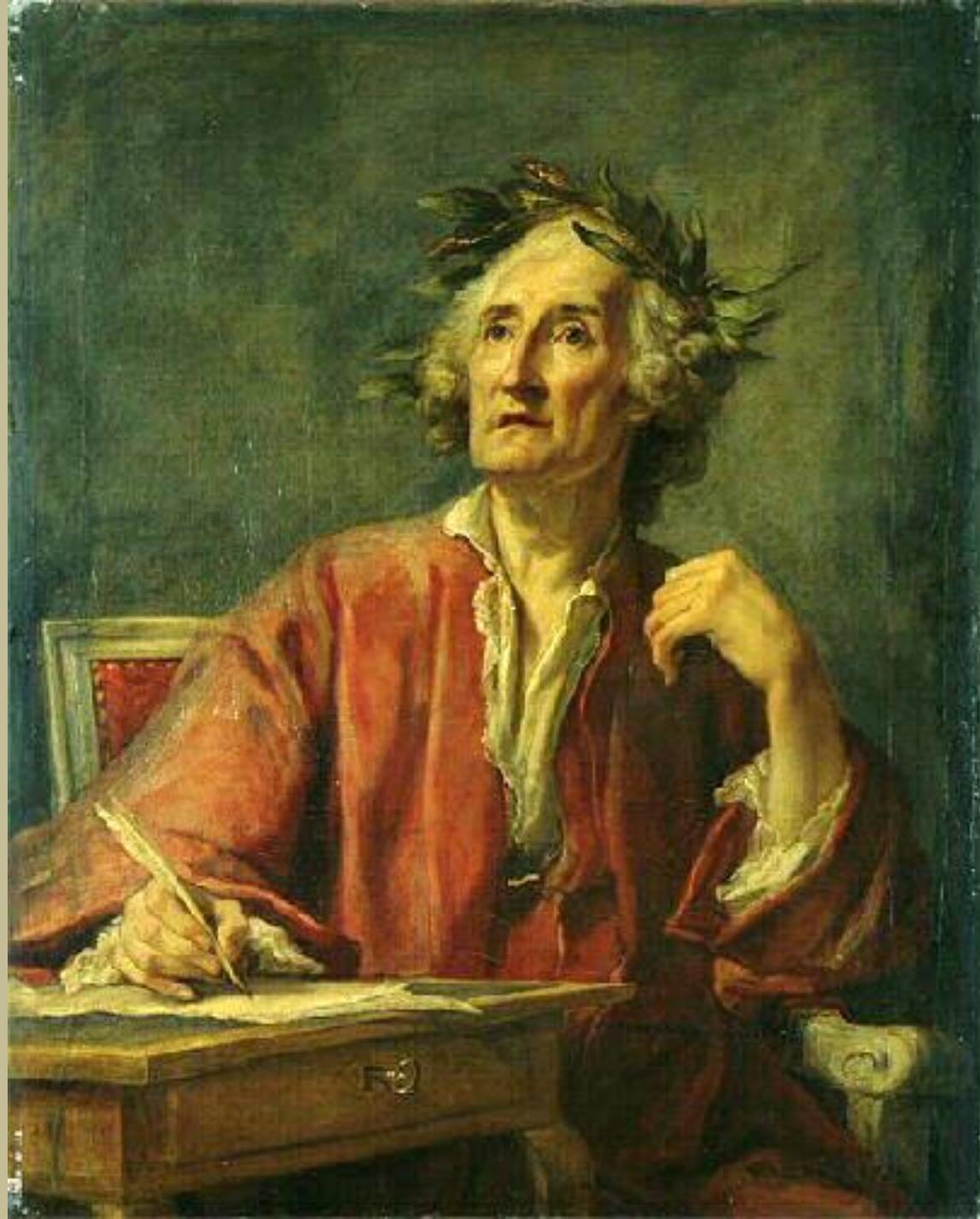
















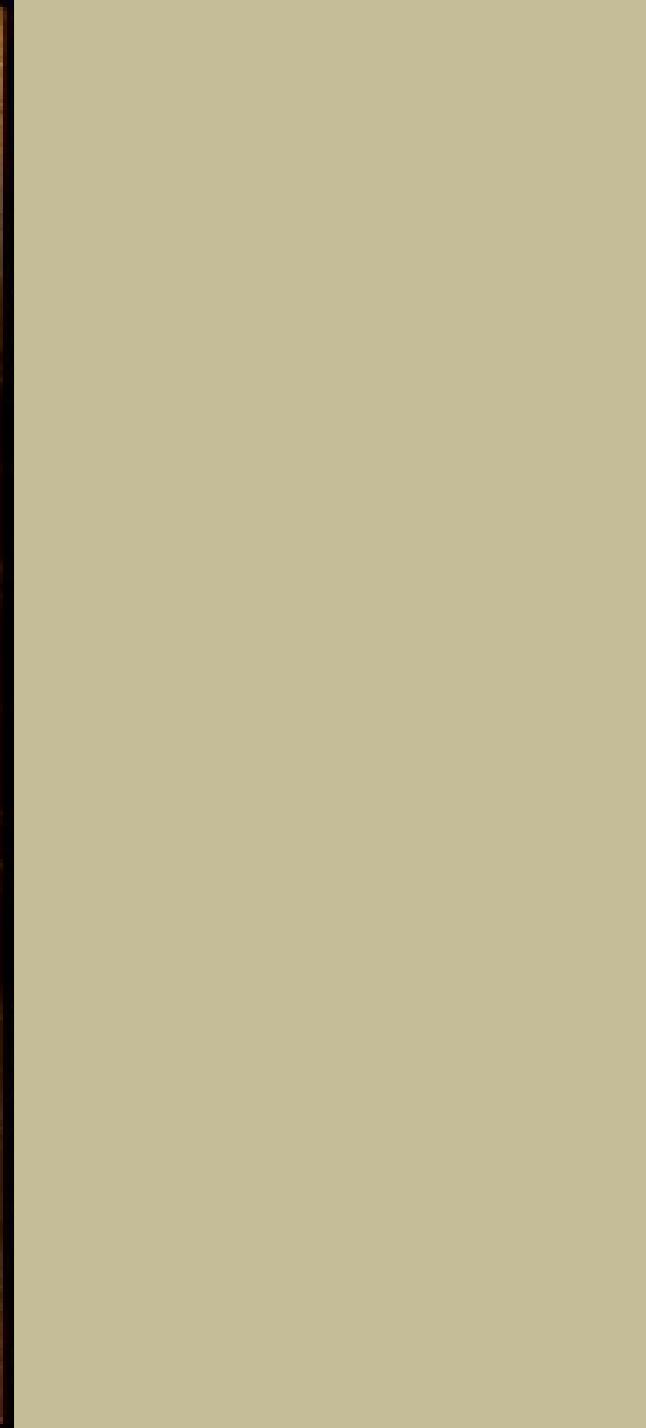






Josepe de Arburu
español, F. 1677

250







368.

1163. 2.16

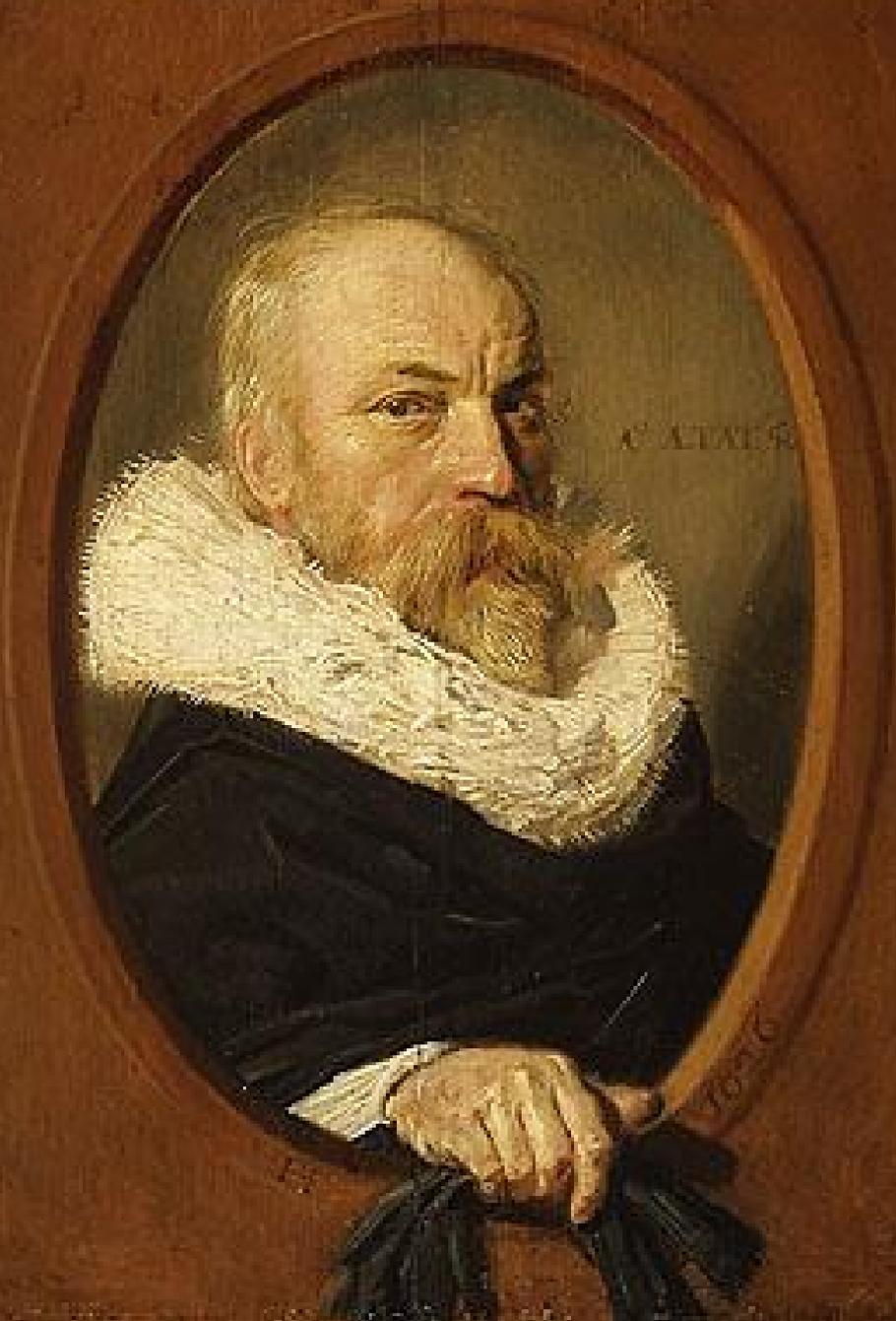






NO. 1000. ENFERMERA DE
D. FRANCISCO DE P. 1812













I - Italie





Piero della Francesca (Sansepolcro, vers 1415 – Sansepolcro, 1492),
Battista Sforza et Federico da Montefeltro, duc d'Urbino, 1465/6,
tempera sur bois, Florence, musée des Offices.



CLARVS INSIGNI VEHITVR TRIVMPHO •
QVEM PAREM SVMMIS DVCIBVS PERHENNIS •
FAMA VIRTVTVM CELEBRAT DECENTER •
SCEPTRA TENENTEM ~



QVE MODVM REBVS TENVIT SECVNDIS •
CONIVGIS MAGNI DECORATA RERV •
LAVDE GESTARVM VOLITAT PER ORA •
CVNCTA VIRORVM ~

**Piero della Francesca (Sansepolcro, vers 1415 – Sansepolcro, 1492),
Triomphe de *Federico da Montefeltro, duc d'Urbino, et de Battista Sforza*, 1465/70,
tempera sur bois, Florence, musée des Offices.**





**Giorgio Barbarelli
da Castelfranco,
dit Giorgone
(Castelfranco Veneto,
1477/8 –
Venise, 1510),
*Portrait de jeune femme,
dit « Laura »,
1506,
peinture sur toile
collée sur bois,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.***





**Lorenzo Lotto (Venise, 1480 – Loreto, 1556),
Lucrezia Valier, 1533, peinture à l'huile sur toile,
Londres, The National Gallery.**





Annibal Carrache
(Bologne, 1560 –
Rome, 1609),
Autoportrait,
vers 1604,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée de l'Ermitage.





Guido Reni
(Calvenzano, 1575 –
Bologne, 1642),
La Mère du peintre,
vers 1620,
peinture à l'huile sur toile,
Bologne,
Pinacothèque nationale.





Bernardo Strozzi
(Gènes, 1581 –
Venise, 1644),
Giovan Donato Correggio
en Persée
vers 1631,
peinture à l'huile sur toile,
Dijon, musée Magnin.





**Gian Lorenzo Bernini,
dit Le Bernin
(Naples, 1598 –
Rome, 1680),
Thomas Baker,
1637/8,
marbre,
Londres,
Victoria & Albert Museum.**





Giovanni Battista Piazzetta
(Venise, 1683 –
Venise, 1754),
Jeune mendiant,
1725/30,
peinture à l'huile sur toile,
Chicago,
The Art Institute.





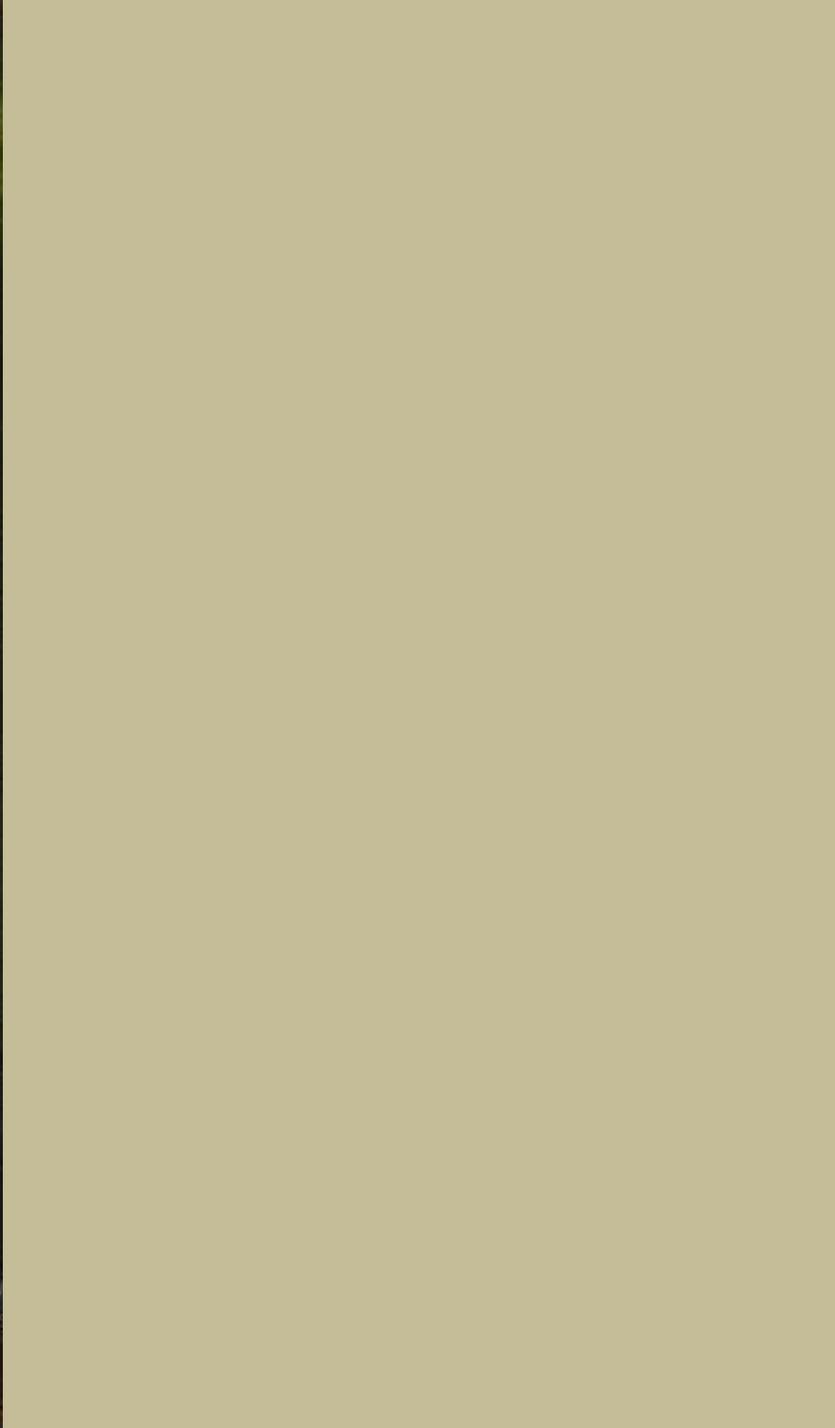
Pietro Longhi
(Venise, 1701 –
Venise, 1785),
Présentation d'un rhinocéros
à Venise,
1751,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
The National Gallery.

2 - France





Jean Fouquet
(Tours ?, vers 1415/20 -
Tours ?, vers 1480),
Portrait du bouffon Jester Gonella,
vers 1440,
peinture sur bois,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.





Corneille de Lyon
(La Haye, 1500/10 –
Lyon, 1575),
Portrait d'homme,
vers 1530,
peinture à l'huile sur bois,
Lyon,
musée des Beaux-Arts.





Attribué à **Louis Le Nain** (Laon, vers 1600/10 – Paris, 1648),
Famille de paysans, vers 1640/2, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





**Philippe de Champaigne (Bruxelles, 1602 – Paris, 1674),
Le Cardinal de Richelieu, vers 1642, peinture à l'huile sur toile,
Londres, The National Gallery.**





**Charles Lebrun (Paris, 1619 – Paris, 1690),
Pierre Séguier, chancelier de France, 1655/60, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.**



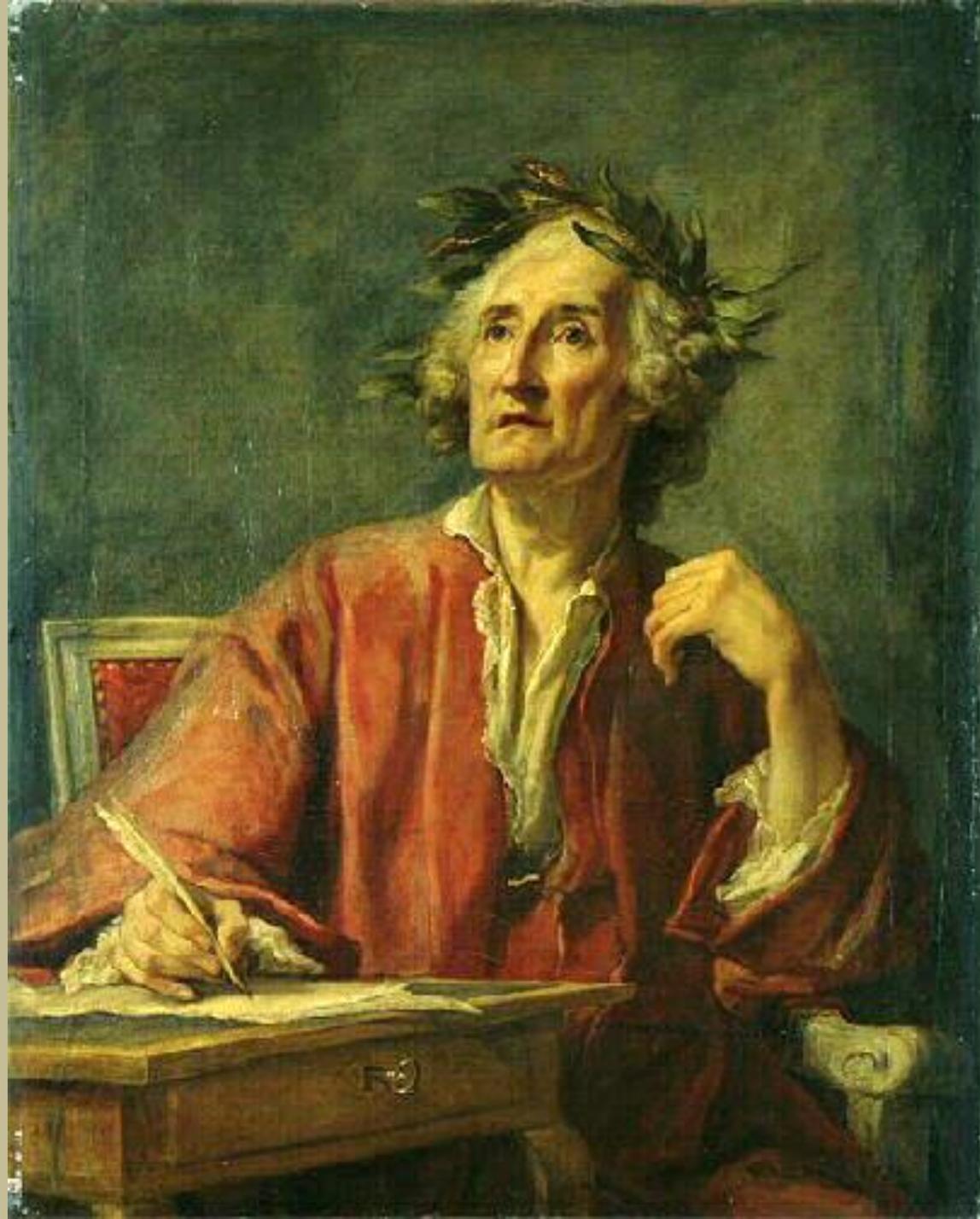


Nicolas de Largillière
(Paris, 1656 –
Paris, 1746),
La Comédienne
Marie-Anne de Châteauneuf,
dite Mademoiselle Duclos,
dans le rôle d'Ariane,
vers 1712
peinture à l'huile sur toile,
Chantilly,
musée Condé.

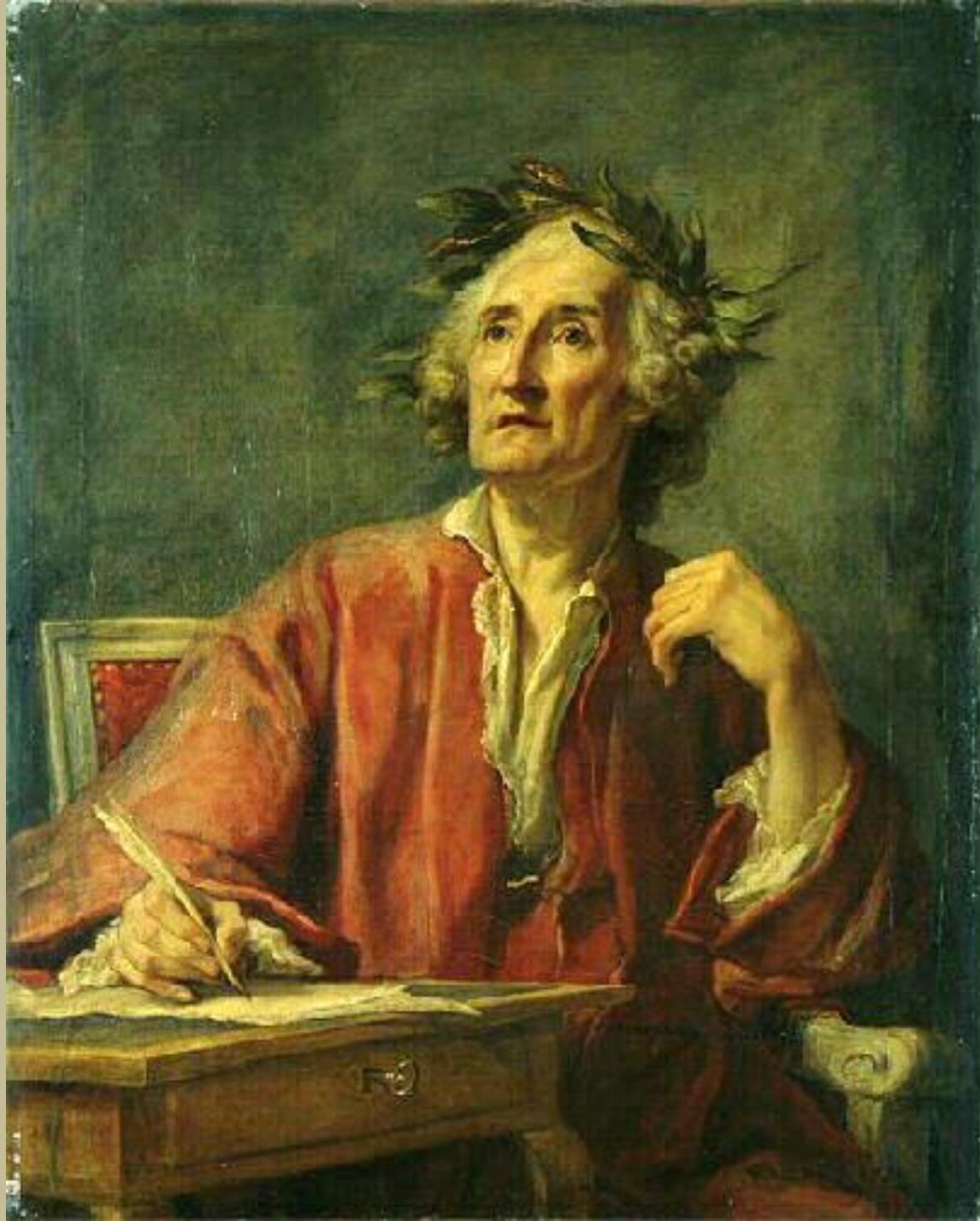




Antoine Watteau
(Valenciennes, 1684 -
Nogent-sur-Marne, 1721),
***Pierrot, dit « Gilles »*,**
1717/9,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Jean-Bernard Restout
(Paris, 1732 –
Paris, 1797),
*Ponce-Denis Ecouchard-Lebrun,
dit Lebrun-Pindare (?),
« Le Poète inspiré »*,
vers 1780,
peinture à l'huile sur toile,
Dijon,
musée des Beaux-Arts.







François André Vincent
(Paris, 1746 –
Paris, 1816),
Anicet Charles Gabriel
Lemonnier, la tête bandée,
1774/5,
peinture à l'huile sur toile,
Marseille,
musée des Beaux-Arts.





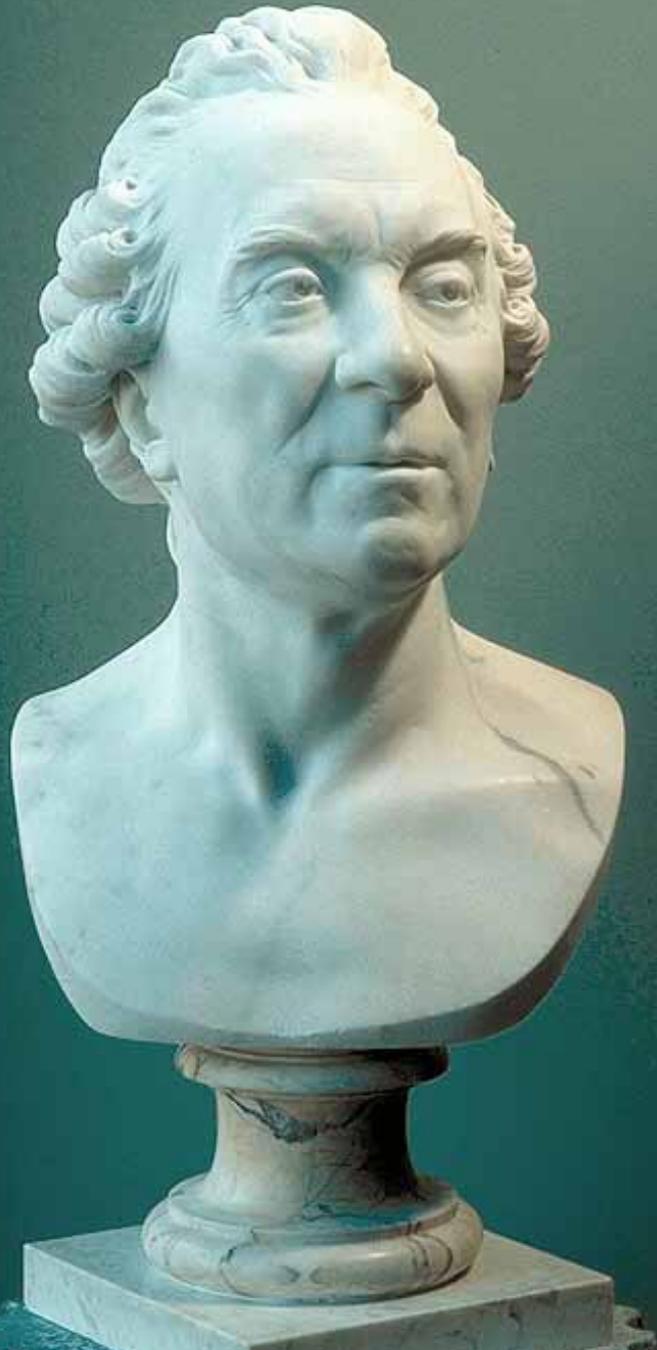
Jean-Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
Portrait de vieille femme,
vers 1780,
pastel sur toile,
Besançon,
musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie.





Augustin Pajou
(Paris, 1730 – Paris, 1809),
Nathalie de Laborde,
terre cuite,
1789,
Paris,
musée du Louvre.





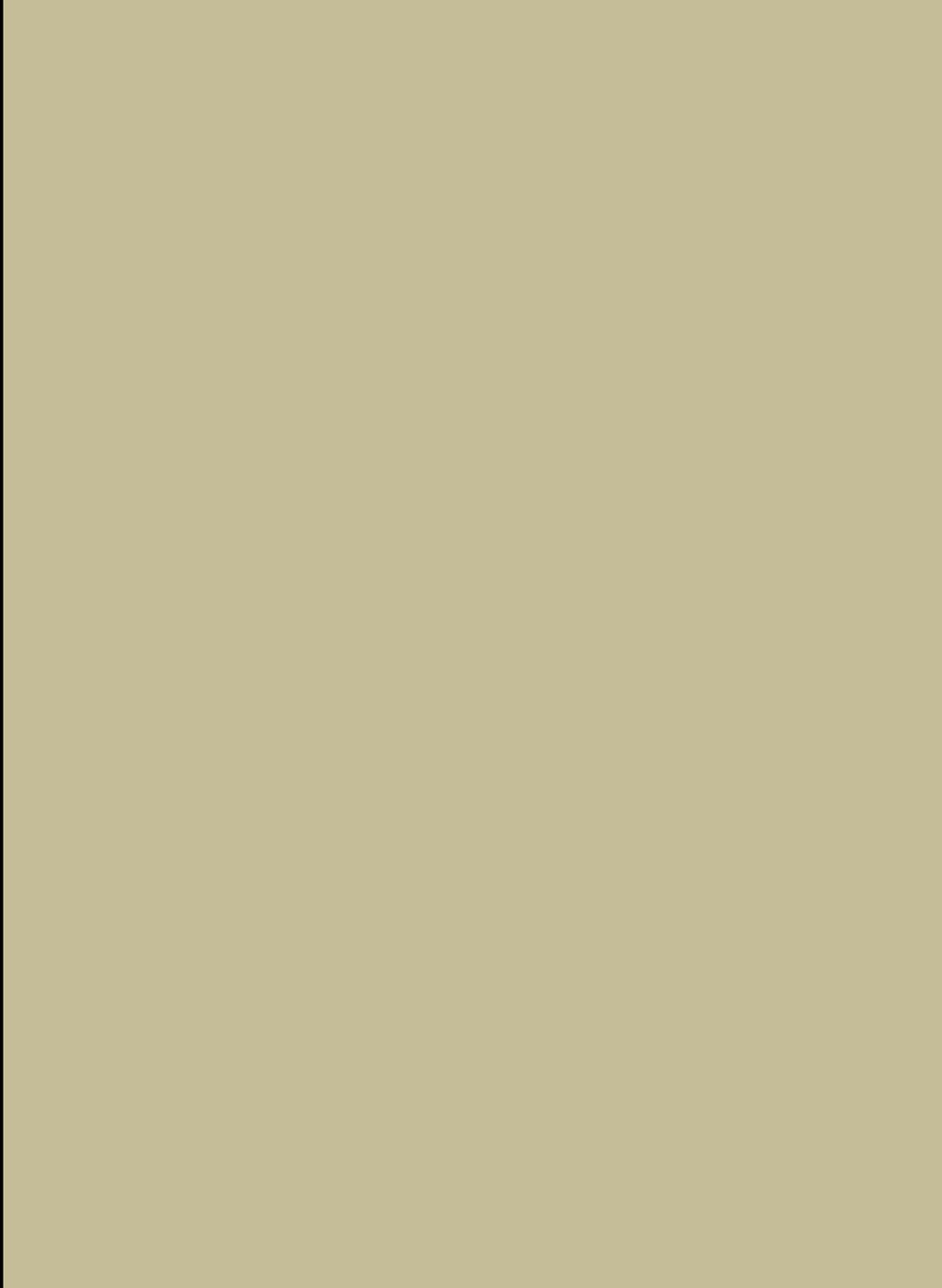
Jean-Antoine Houdon
(Versailles, 1741 –
Paris, 1828),
Georges Louis Leclerc,
comte de Buffon,
1783,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.

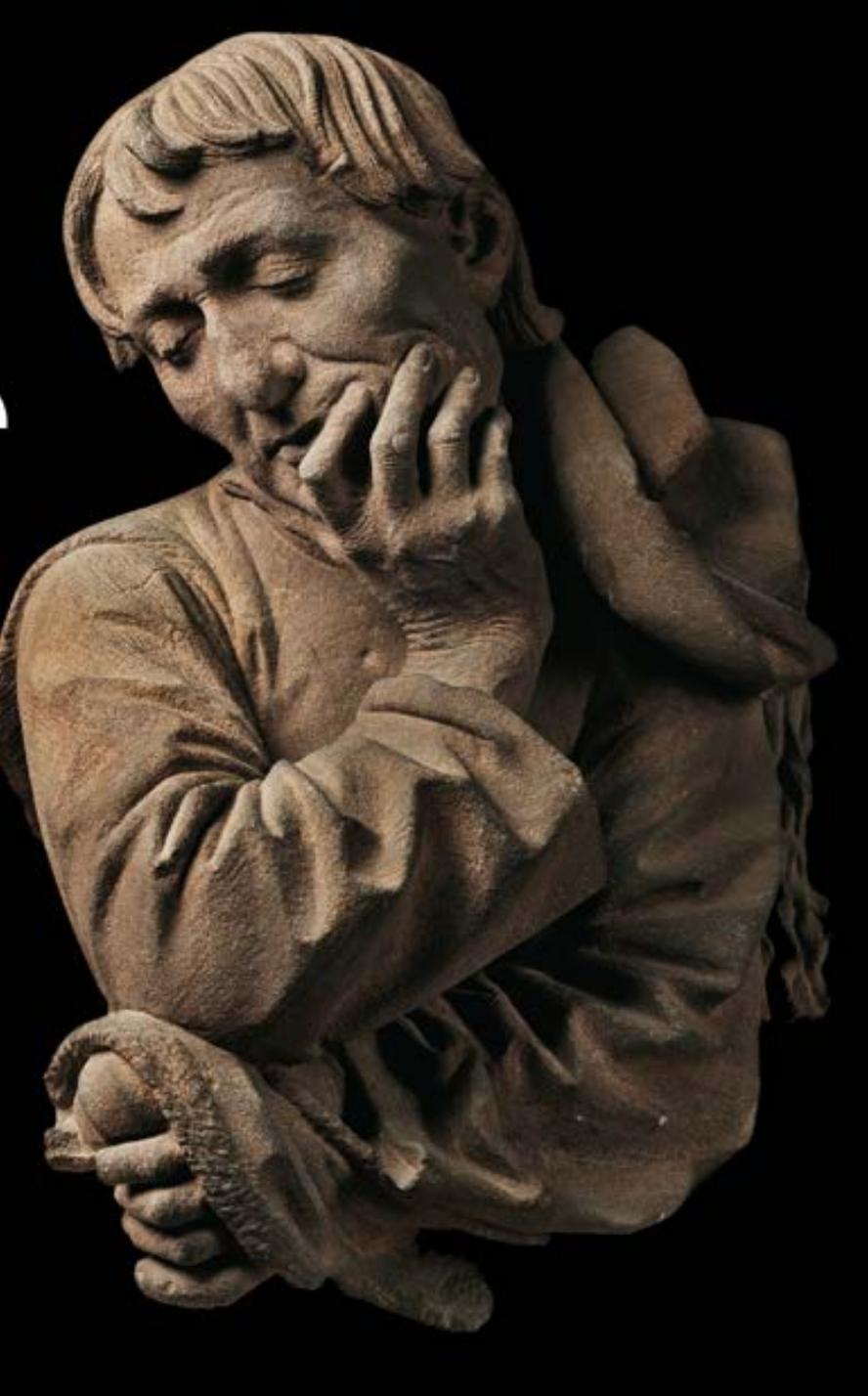


Jacques Louis David
(Paris, 1748 –
Paris, 1825),
Adélaïde Pastoret et son fils,
Amédée-David,
1791,
peinture à l'huile sur toile,
Chicago,
The Art Institute.



3 – Pays germaniques





**Nicolas Gerhaert,
dit Nicolas de Leyde
(Leyde, vers 1410 –
Vienne, 1473),
Portrait d'homme,
1463, grès,
Strasbourg,
musée de l'Œuvre Notre-Dame.**



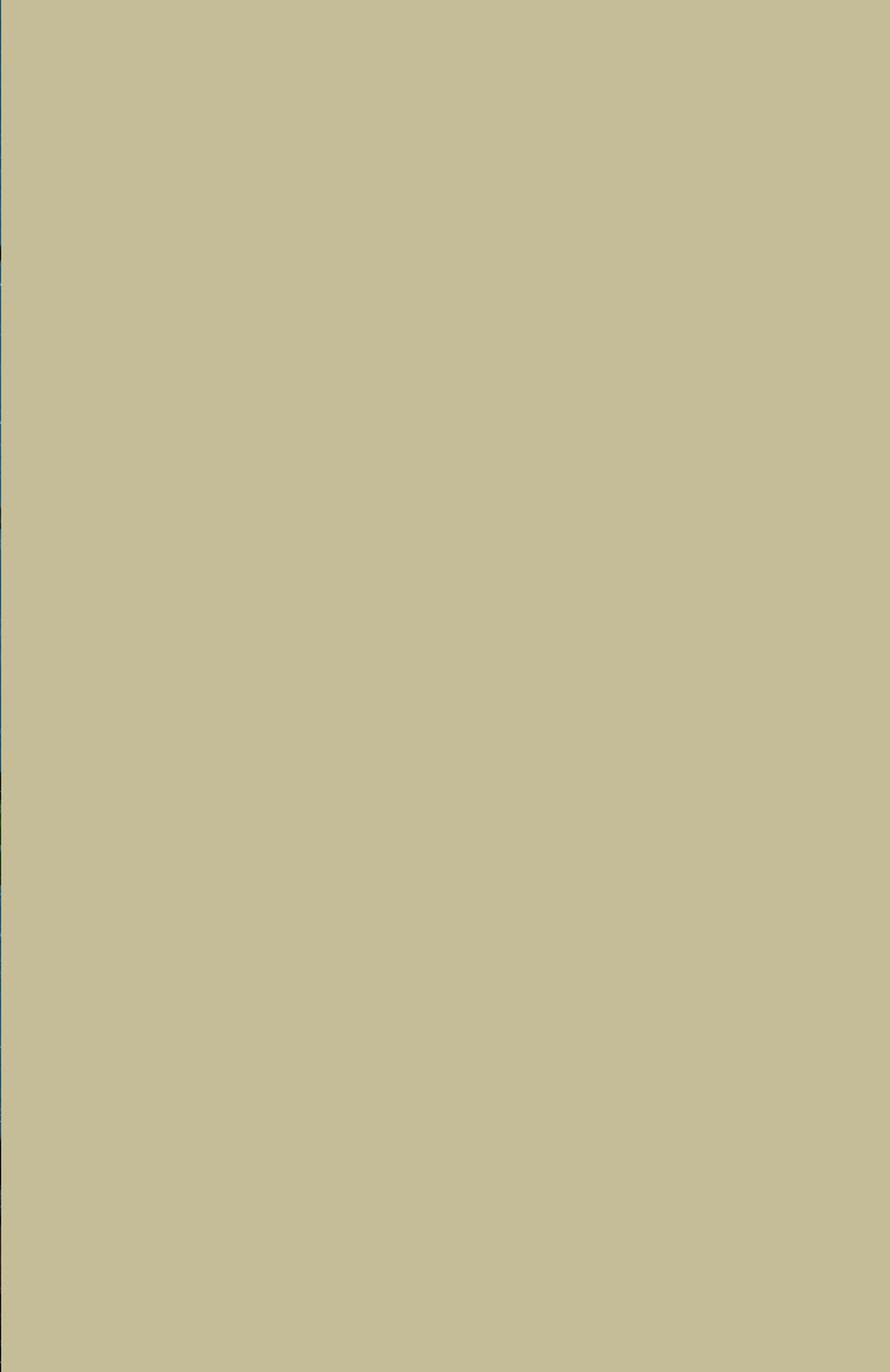
Lucas Cranach l'Ancien
(Kronach, 1472 –
Weimar, 1553),
Portrait de femme en Judith,
vers 1525/35,
peinture à l'huile sur bois,
Puerto Rico,
Museum of Art of Ponce.





Lukas Furtenagel
(?, 1505 – ?, 1546),
Le Peintre Hans Burgkmair
et son épouse,
Anna Allerlai,
1529,
peinture à l'huile sur toile,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.







Hans Holbein le Jeune
(Augsbourg, 1597 –
Londres, 1543),
Portrait de femme
avec un écureuil et une pie,
1526/8,
peinture à l'huile sur bois,
Londres,
The National Gallery.



Nonne, i poveri d'oggi (quelli)
per ogni, subito per ogni parte
che non sono in fatto di "nonne"
per ogni parte d'oggi
Alleg. h. m. 1512

Nulla sine merito voluit
G. 1512

EXPOSITIO

Handwritten notes on a shelf

Handwritten notes on a shelf

Handwritten notes on a shelf



Hans Holbein le Jeune
(Augsbourg, 1597 –
Londres, 1543),
Portrait de Georg Gisze,
1532,
peinture à l'huile sur bois,
Berlin,
Staatliche Museen.





Anton Raphael Mengs
(Aussig, 1728 –
Rome, 1779),
Autoportrait,
vers 1775,
peinture à l'huile sur bois,
Saint-Pétersbourg,
musée de l'Ermitage.

4 – Flandres et Hollande





**Hans Memling (Seligenstadt, vers 1435/40 – Bruges, 1494),
Portrait d'homme et *Vase de fleurs* (revers), vers 1485,
peintures à l'huile sur bois, Madrid, musée Thyssen-Bornemisza.**



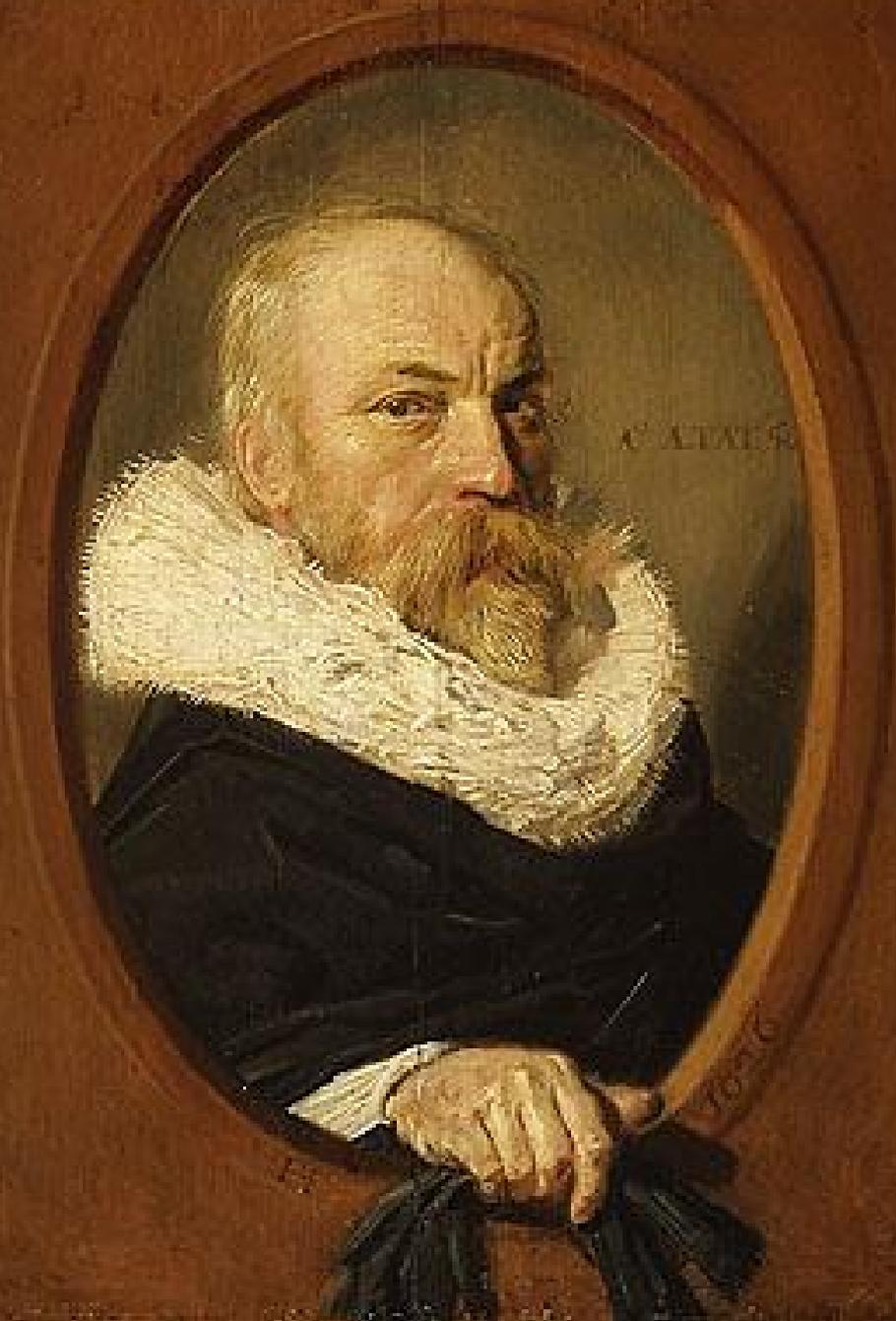


Joos van Cleve
(Clèves ?, vers 1485 –
Anvers, 1540/1),
Agniete van den Rijne,
vers 1530,
peinture à l'huile sur bois,
Enschede,
Rijksmuseum Twenthe.





Pierre-Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
Autoportrait
avec son frère Philip,
Justus Lipsius,
et Johannes Woverius,
1611/2,
peinture à l'huile sur bois,
Florence, Palais Pitti.





Frans Hals
(Anvers, 1580 –
Haarlem, 1656),
Portrait d'homme,
1626,
peinture à l'huile sur bois,
collection particulière.





Antoon van Dyck
(Anvers, 1599 –
Blackfriars, 1641),
Charles II enfant
avec son mastiff,
vers 1635,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
collection royale.





Johannes Moreelse (Utrecht, vers 1602 – Utrecht, 1634),
Démocrate, vers 1630, peinture à l'huile sur toile,
Utrecht, Centraal Museum.



**Johannes Moreelse (Utrecht, vers 1602 – Utrecht, 1634),
Démocrite et *Héraclite*, vers 1630, peinture à l'huile sur toile,
Utrecht, Centraal Museum.**





Jacob Jordaens
(Anvers, 1593 –
Anvers, 1678),
Portrait d'homme,
1644,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



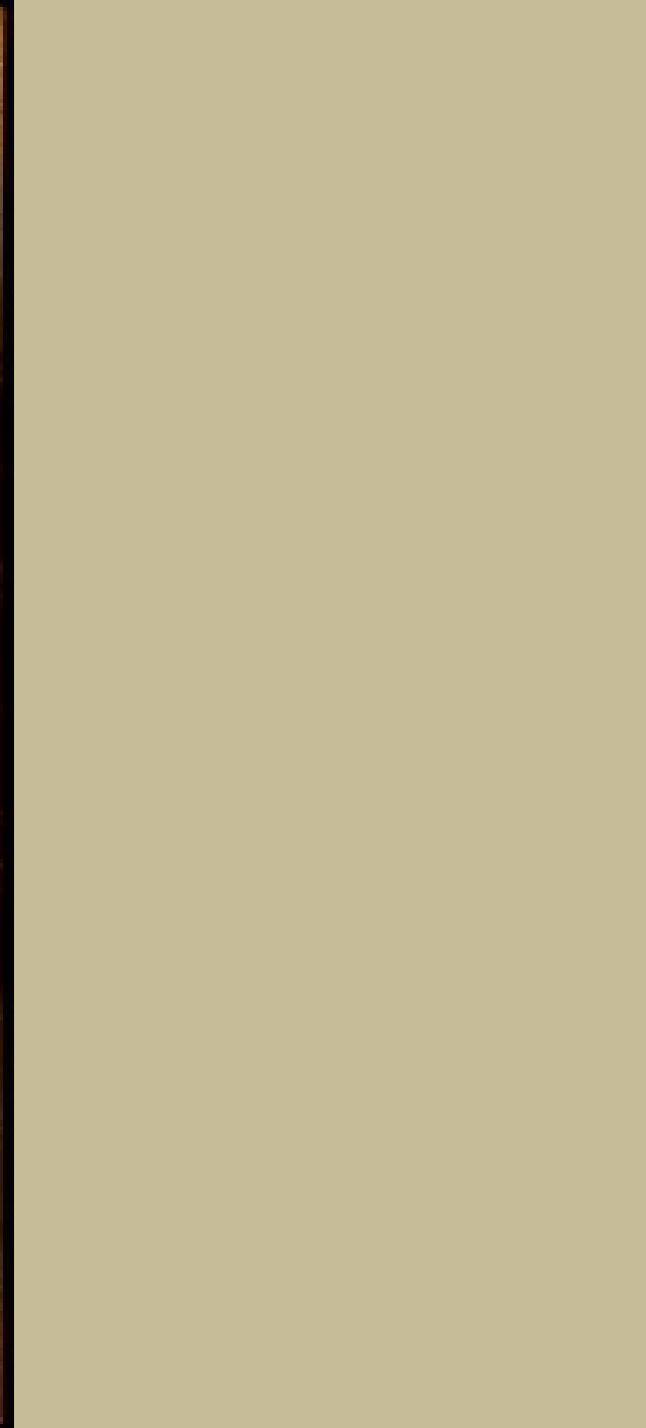


Michael Sweerts
(Bruxelles, 1618 –
Goa, 1664),
Jeune homme au turban
tenant un bouquet de fleurs,
vers 1658,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée Thyssen-Bornemisza.





**Rembrandt
Harmenszoon van Rijn
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
Titus habillé en moine,
1660,
peinture à l'huile sur toile,
Amsterdam,
Rijksmuseum.**





**Johannes Vermeer,
(Delft, 1632 –
Delft, 1675),
Portrait de jeune femme,
1665/7,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
The Metropolitan
Museum.**

5 - Espagne



368.

1163. 2.16



**Domenikos
Theotokopoulos,
dit Le Greco
(Héraclion, 1541 –
Tolède, 1614),
Jeronimo de Cevallos,
1609/13,
peinture à l'huile
sur toile,
Madrid,
musée du Prado.**



Diego Rodriguez de Silva y Velasquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
Pablo de Valladolid,
1635,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.





Josepe de Arburu
español, F. 1677

250



Jusepe de Ribera
(Jativa, 1591 –
Naples, 1652),
Diogène,
1637,
peinture à l'huile sur toile,
Dresde,
Gemäldegalerie.





Jusepe de Ribera
(Jativa, 1591 –
Naples, 1652),
Portrait d'un jeune mendiant,
dit « Le Pied-bot »,
1642,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Entourage de
**Diego Rodriguez de Silva y
Velasquez**
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
Portrait d'un nain avec un chien,
vers 1660/70,
einture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.





Bartolomé Estaban Murillo
(Séville, 1618 –
Séville, 1682),
Deux femmes à la fenêtre,
vers 1665/60,
peinture à l'huile sur toile,
Washington,
National Gallery of Art.





Luis Meléndez
(Naples, 1716 –
Madrid, 1780),
Autoportrait,
1746,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





**Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
La Famille de l'infant Don Luis de Bourbon, 1784,
peinture à l'huile sur toile, Parme, Fondation Magnani-Rocca.**

6 – Royaume Uni



Nicholas Hilliard
(Londres, 1547 –
Londres, 1619),
*Portrait d'un jeune homme
parmi les roses*,
vers 1588,
aquarelle sur parchemin,
Londres,
Victoria & Albert Museum.







Georges Stubbs
(Liverpool, 1724 –
Londres, 1806),
Whisteljacket.
Etalon alezan
du marquis de Rockingham,
vers 1762,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
The National Gallery.





**Joseph Wright of Derby (Derby, 1734 – Derby, 1797),
Philosophe faisant un exposé sur le planétaire, vers 1766,
peinture à l'huile sur toile, Derby, Museum and Art Gallery.**





**Johann Zoffany (Francfort, 1733 – Londres, 1810),
John, 14^e Lord Willoughby de Brooke, et sa famille, 1766,
peinture à l'huile sur toile, Los Angeles, J. Paul Getty Museum.**





Thomas Gainsborough
(Londres, 1727 –
Londres, 1788),
Le Garçon en bleu
(*Jonathan Buttall ?*),
vers 1770,
peinture à l'huile sur toile,
San Marino,
bibliothèque Huntington.





Sir Joshua Reynolds
(Plymton, 1723 –
Richmond, 1792),
Joanna Leigh,
Mrs Richard Bennett Lloyd,
1775/6,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.